

# L'ESLE pense à ses artistes

**CHARNY**—Les murs de la bibliothèque de l'École secondaire les Etchemins et le mobilier inhérent supporteront les œuvres réalisées par des élèves, anciens et actuels, et de membres du personnel. Dès la mi-décembre, ils pourront bénéficier d'une salle d'expositions mise à leur disposition. Mais, entre-temps, l'exposition P'Art Choc marque le coup d'envoi de la démarche.

**DENIS BOUCHARD**

Depuis mardi dernier et jusqu'au 13 décembre, les élèves peuvent admirer 14 tableaux et quatre sculptures; des œuvres prêtées par le Musée de Québec. Cet événement qui prend donc la forme d'une exposition didactique en milieu scolaire sert aussi de «déclencheur» à une démarche visant la mise en place d'une galerie d'art à l'ESLE.

On souhaite ainsi favoriser la promotion des arts à l'école.

Soulignons ici que quatre élèves de cinquième secondaire ont fait la sélection des œuvres dans les voûtes du Musée. Parmi les critères, il y avait la quête d'œuvres saisissantes. «Il fallait que ça frappe, que ça choque!, que ça véhicule des émotions évidentes», exprime le groupe. On y retrouve aussi quelques bizarreries qui attirent le regard.

## Partir une exposition à l'école et une suite

Au terme de l'exposition P'Art Choc, dès le 14 décembre, les murs de la galerie d'art feront alors place à des travaux et œuvres réalisés par des élèves et membres du personnel. Cela leur ouvre, par le fait même, la possibilité d'exposer le fruit de leur talent artistique.

## On fête une anniversaire

L'École secondaire les Etchemins a été la première institution d'ensei-

gnement à recevoir et à exposer des œuvres prêtées par le Musée

du Québec. En effet, en octobre 1987, il y a donc quinze ans, l'ESLE

avait bénéficié des avantages que lui conférait un projet-pilote.



Les membres du comité des arts et la stagiaire en arts plastiques, Yannick Auclair, devant un des tableaux prêtés par le Musée du Québec. Photo Denis Bouchard

www.peuplelevis.com

QUEBECOR MEDIA 

# Le Peuple

Levis

LE SAMEDI 9 NOVEMBRE 2002 - VOL. 31 - No 45